

Vous dansez ?, 1^{ère} page

Nous habitons un appartement rempli de plantes vertes.

Il portait des pantalons framboises écrasées, et aussi...

il avait une collection impressionnante de chemises étriquées, des chemises qu'il boutonnait jusqu'en haut, même en été. Mais à la maison, il se promenait le plus souvent en peignoir.

Un peignoir blanc immense volé au Lutetia.

Ce qu'il était allé faire au Lutetia ?

C'était un garçon, comment dire, un garçon flottant.

Moi aussi, je flottais.

Nous flottions tous les deux comme des nénuphars dans ce grand appartement qui donnait sur les toits.

Nous faisons partie du paysage.

Vous dansez ?, 4^{ème} de couverture

Si l'on admet qu'un danseur danse non seulement avec son corps, mais aussi avec son imaginaire, reposons les questions simples qui sont à la base de ces monologues.

Que se passe-t-il dans la tête de celui qui danse, pendant les répétitions et pendant le spectacle? Comment pense-t-il ses gestes, quels mots servent d'appui à sa chorégraphie? Comment les mouvements sont-ils perçus, de l'intérieur? D'où viennent-ils? Quelles sont leurs histoires, et que voit le danseur pendant qu'il est sur la scène? Voit-il cette femme au troisième rang qui tripote son collier de perles? Remarque-t-il que son voisin regarde sa montre ?

Marie Nimier est l'auteur de neuf romans, dont *La Reine du silence* (prix Médicis 2004). Les textes pour la danse rassemblés ici sont à l'origine du spectacle de la compagnie Beau Geste « A quoi tu penses ? ».