

La plage de Marie Nimier
Roman

Lieu : une plage

Époque : contemporaine

Genre : drame

Une jeune femme (**l'inconnue**) arrive dans une île, en été. Elle traverse le paysage sans le regarder. Arrive sur une plage déserte où elle est déjà venue avec un ami. Plonge dans l'eau, nue. Monte chercher des provisions à la taverne, mais la taverne est abandonnée. Un bruit la fait sursauter. Un bouc est perché dans l'encadrement de la fenêtre donnant sur le vide.

Lorsque l'Inconnue se dirige vers la grotte au bout de la plage, elle aperçoit une très jeune fille (« **la petite** ») et son père (« **le colosse** »). Elle reste quatre jours à les épier, croyant qu'ils ne l'ont pas vue.

Le soir, il joue de l'harmonica, et la petite danse d'une danse trop grande pour elle. Il nage loin, elle reste sur le bord, comme suspendue.

Un filet contenant des oranges est accroché à l'entrée de la grotte. L'inconnue ne résiste pas à l'envie d'en prendre une avant d'aller se présenter.

Le colosse est sur ses gardes. Il est divorcé et passe ici ses vacances avec sa fille qu'il voit peu. Est-ce la mère de la petite qui envoie l'inconnue ?

La petite est un peu étrange, parfois elle bégaie, paraît handicapée, parfois non, elle est vive et n'est plus vierge à l'entendre. Assez vite le trio se forme, l'inconnue est attirée par le colosse, et réciproquement, elle est fascinée par la petite, délicieuse d'ambiguïté. Le colosse s'absente au village et revient faire l'amour avec l'inconnue.

Quand elle se réveille, le colosse et sa fille ont disparu. L'inconnue reprend le bus, soulagée. Son corps a changé. Elle regarde le paysage pour la première fois.