

# La violence des Fotiches





*Texte intimiste à 4 voix...*

*Chansons de vestiaires, mêlées, tir au but, et trivialisés.*

*Probité sobre de 4 femmes galbées, noires, blêmes, juchées sur de  
grands tabourets.*

*Une corde.*

*Des équilibres sur les poignets.*



*Création 2012 de la Compagnie d'Elles.*



*« J'aimerais vous parler  
de cette autre violence qu'est l'immobilité :*

*La violence des potiches. »*



## *Une Compagnie condamnable*, d'auteurs, de cirque et de déséquilibrés, de ripailles...



« *Elles* » sont une compagnie de cirque adamantine installées en Midi-Pyrénées, issue des Studios de création de l'école du cirque du Lido.

♥ *Avril 2008* : premier crime : « Lames sœurs », pièce de cirque, prix Beaumarchais, en 2007.

♥ *Juillet 2009* : affaire de mœurs avec « Fratrie » exploration du lien extra-filial. Commande d'Avignon Festival et Cie pour l'anniversaire des 25 ans de la mort de BM Koltès.

♥ *Septembre 2009* : tapage nocturne avec « la fugue à cheval très loin dans la ville », pièce d'échappés pour 9 circassiens et un signeur.

♥ *Avril 2010* : compagnie récidiviste avec « Parricide Exit », inspiré par la cavale de Succo.

♥ *Avril 2011* : Condamnées à mort, en cellule avec « 777 ».

♥ *Juin 2012* : flagrant délit de proxénétisme sur la voie publique pour revendiquer « La Violence des Potiches ».

## *Des histoires de femmes, de tabourets, de ventilateur et de plantes vertes :*

C'est peut-être l'histoire d'un tabouret. D'une femme, c'est sûr... Sur, dans, avec, pour et contre un tabouret.

Elle fume des cigarettes longues qu'elle tient du bout des doigts. Croise les jambes. Lisse ses bas.

Ses bas, qui viennent de Manchester, c'est elle qui le dit, elle qui le murmure, comme un refrain - C'est con, non, Manchester, on dirait une équipe de foot ou un fromage...

C'est l'histoire d'Elle : Marie Nimier, une romancière du pays des poires, et d'Elle aussi, Yaëlle Antoine : une circassienne du royaume des cruches.

L'une tient la plume, l'autre tend les pointes.

Elles se rencontrent le temps d'une résidence initiée par le Marathon des Mots, à Toulouse. On ne sait pas encore très bien où ça ira...

Ce que l'on sait tout de même :

la fille au tabouret, un jour, sort de sa léthargie. Elle marche dans la rue, son bas de Manchester enfilé sur la tête, et elle crie, elle crie, elle crie... On l'embarque. Commence alors une longue période de réinsertion. Tête en bas, jambes en l'air, façon ficus, façon poirier

♥ (pour le ventilateur suspendu au plafond, quelle perspective). ♥

Ça, ce qu'elles imaginent, pour le moment... Le reste reste ...

« La voilà qui s'expose sur le tabouret gris  
« Juste la bonne pose, le bon degré d'ennui  
« Je m'appelle Synthia, Marta, Sandra  
« Je m'appelle en A, à la fin, en A »



Mises en beauté par *Yaëlle ANTOINE*

Encrées par *Marie NIMIER*

Allumées par *Nicolas GRESNOT*

Timbrées par *Jacques ROSSELLO*

*« Je suis terriblement sentimentale », dit-elle encore*

*« C'est vrai, il y a de la terreur là-dedans*

*« Terriblement peur de perdre*

*« Terriblement peur de fâcher*

*« Alors pour se protéger, préfère porter un poignard tatoué au creux de la cheville*

*« Et se tenir bien sage sur son tabouret haut.*



## *Manchester et Liverpool*

*(Écrite et susurrée, jadis, par Marie Laforêt.)*



*Manchester et Liverpool  
Je me revois flânant le nom des rues  
Au milieu de cette foule  
Parmi ces milliers d'inconnus  
Manchester et Liverpool  
Je m'en allais dans tous les coins perdus  
En cherchant ce bel amour  
Que près de toi, j'avais connu  
Je t'aime, je t'aime  
Que j'aime ta voix qui me disait  
Je t'aime, je t'aime  
Et moi, j'y croyais tant et plus  
Manchester est d'humeur triste  
Et Liverpool vient pleurer sur la mer  
Je ne sais plus si j'existe  
Les bateaux blancs craignent l'hiver  
Manchester est sous la pluie  
Et Liverpool ne se retrouve plus  
Dans la brume d'aujourd'hui  
L'amour, lui aussi s'est perdu  
Je t'aime, je t'aime  
J'écoute ta voix qui me disait  
Je t'aime, je t'aime  
Et je n'y croirai jamais plus  
Lalalalalala...*



*Avec une* écri-vaine,  
*une* équilibriste greluche  
*une* Comédienne en talons aiguilles  
*Une* équipe de tarés du ballon  
et  
*une* metteuse en crinière...





## Marie NIMIER

Depuis *Sirène* en 1985, récompensé par l'Académie française et la Société des gens de lettres, Marie Nimier a publié une douzaine de romans aux éditions Gallimard, largement traduits aussi bien en Chine qu'en Egypte, en passant par les Etats-Unis et le Vietnam (*La girafe*, *Les Inséparables*, *Photo-Photo...*). Elle a décroché le Médicis en 2004 pour *La Reine du silence*, évocation de son père mort prématurément. Si c'est bien le roman qui est au cœur de son travail, elle écrit également des textes pour enfants, des pièces radiophoniques et des chansons (pour Juliette Gréco, Art Mengo, Clarika, Jean Guidoni, Maurane...), parfois en collaboration avec d'autres écrivains (Jean Rouaud, Thierry Illouz). Passionnée de danse et de théâtre depuis toujours, elle contribue à des spectacles musicaux, à des performances et autres lectures dansées où elle n'hésite pas à monter sur scène pour partager ses textes. Ce goût pour le spectacle l'a amenée à se lancer dans l'écriture dramatique depuis quelques années. Elle a créé avec le chorégraphe Dominique Boivin *À quoi tu penses ?*, spectacle pour 5 danseurs et 2 comédiens (Théâtre de Chaillot). Le théâtre du Rond-Point présentera en mars 2012 l'une de ses pièces mise en scène par Karelle Prugnaud, *La Confusion*, publiée aux éditions Actes Sud Papiers. *Adoptez un écrivain*, sa seconde pièce, sortira chez Actes Sud en mars 2012, ainsi que *La course aux chansons*, un texte pour la jeunesse qui se jouera à partir de janvier 2013.



## Marion GUYEZ

Équilibriste, formée au Lido, centre des arts du cirque de Toulouse. Marion Guyez crée « Inacheveux » en 2009 avec Y. Antoine. Avec ce numéro, elle parcourt l'Europe. Depuis 2010, elle rejoint la troupe du cirque Floize et du Teatro Sunil avec le spectacle « Nébbia » mis en scène par Daniele Finizi Pasca pour une tournée européenne puis la compagnie Rasposo dans « le Chant du Dindon ».



## Karine MONNEAU

Après une formation initiale de comédienne auprès de plusieurs structures françaises (Compagnie P. Baty, les ateliers de la comédie de Saint Etienne, dans les années 1985/1989), elle poursuit depuis et en parallèle de sa pratique professionnelle, une recherche sur le mouvement, la voix, le théâtre musical, la relation entre spectacle et public, et plus récemment, sur l'écriture contemporaine dans le cadre de la formation continue dispensée par Solange Oswald du Groupe Merci.

Elle joue au théâtre dans des formes diverses depuis 1991 : en salle sous la direction de L. Serrano, J. Téfany, A. Desfosses, M. A. Gorbatchevsky.

Avec la compagnie « Compteur : Zéro » elle explore pendant 10 ans les différentes formes d'approche du public par le spectacle de rue.

Elle met en scène également plusieurs spectacles.

En 2009, elle crée avec Sarah Freynet « En Compagnie des Barbares » groupuscule d'individus qui parlent une langue étrange appelée la littérature et envahissent l'espace public.



## Yaelle ANTOINE

« Enamourée de mots et de cirque : je construis des passerelles, des ponts, des châteaux d'allumettes, pour empoigner mes sensations. Le jeu ? Aux aisselles dans la sueur. Le texte ? Chevillé au corps dans l'humeur... Je m'accroche à l'idée d'un « cirque d'auteur » passionnant, violent, revendicateur, ailleurs... J'écris, je mets en scène, je me balance là-haut, je chute, j'interroge ma démarche, je croule sous la paperasse, j'aboie à la tiédeur. »

Artiste de cirque et directrice artistique de la compagnie d'Elles, Yaëlle Antoine s'empare du texte pour mieux défier le cirque. Son objectif : traquer le personnage au-delà du geste circassien, pour en détourner la maîtrise au profit du sensible.



## Sophia ANTOINE

Comédienne des mains, circassienne de plateau, auteure d'images, elle joue la polyvalence et accompagne sa moitié en avant comme en arrière scène. Formée aux techniques audiovisuelles, elle fait de la marionnette, crée des spectacles, écrit des émissions, apprend à monter des chapiteaux. Electron libre de la compagnie d'Elles, elle en est l'anti-matière.

Et

## L'équipe de Foot de MANCHESTER



Locale,  
les footballeurs seront recrutés sur place, et le temps de quelques heures de répétition, ils seront intégrés au spectacle.



## CONTACTS :

*« la compagnie d'Elles » C/O la Grainerie*

*61 rue Saint Jean-31130 BALMA*

*Yaelle ANTOINE : [Lolavent2000@yahoo.fr](mailto:Lolavent2000@yahoo.fr)/0667551206*