

SOUS LE MANTEAU (présentation)

Au-delà de la cérémonie désuète du tournage d'un film pornographique, se pose pour chaque personnage la question obsédante de la rencontre entre deux corps, deux histoires, deux imaginaires.

Comment dire ce qui nous émeut ? Quels mots choisir pour métamorphoser la haine en jouissance ?

Réflexion sur l'appropriation de la moulinette pornographique par les femmes, *Sous le manteau* est aussi et avant tout un dérapage gourmand sur la façon dont les femmes se représentent les hommes, et vice versa.

La première partie de la pièce, intitulée « Les femmes essayent » donne la parole à quatre femmes (la costumière, l'actrice porno, la jeune première, l'actrice confirmée) ; la seconde « Les hommes répètent », à leurs partenaires réels ou fantasmatiques (le metteur en scène, le pompier, le cycliste, le jeune premier), dans une ambiance de comédie musicale.