

Noël revient tous les ans

de Marie Nimier

Mise en scène : Karelle Prugnaud



Avec :

Marie-Christine Orry

Félicité Chaton

Pierre Grammont

Ce n'est pas un, mais dix Noël qui défilent sous nos yeux. Chaque fois à un moment différent de la soirée. Année après année, façon cœur de palmier, on en rajoute une couche. La mère, le fils et l'amie du fils (tour à tour Patricia, Nathalie, Catherine, etc.) fêtent ensemble le réveillon. Enfin ensemble, c'est à voir. Aux yeux de la mère, toutes ces filles se ressemblent et ressemblent à sa fille, sa fille qui n'est pas là. Ce qui lui est arrivé ? Mystère. Les absents sont très forts pour s'installer au centre des conversations de Noël...

C'est drôle pendant longtemps, et puis ce n'est plus drôle.

Servie par des comédiens savoureux (Marie-Christine Orry dans le rôle de la mère, Félicité Chaton dans le rôle de toutes les fiancées successives et Pierre Grammont dans le rôle du fils au sourire rectangulaire et du Père-Noël qui, lui aussi, revient tous les ans) la pièce a fait l'objet d'une première mise en espace par Karelle Prugnaud dans le cadre de la manifestation "Les auteurs vivants ne sont pas tous morts" à la Fabrique – Scène conventionnée de Guéret, au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, au Théâtre de la Grange – Brive puis au Moulin (Scène Nationale Evreux Louviers).



CREATION 2014 – Cie l'envers du décor

Représentations en décembre 2014 / janvier 2015 au Théâtre du Rond Point – Paris

Coproduction : Le Grand T – Nantes

Équipe artistique :

Texte de Marie Nimier / Mise en scène : Karelle Prugnaud

Distribution : Marie-Christine Orry, Félicité Chaton & Pierre Grammont

Création musicale : Fabien Kanou / Création lumières et régie : Jean-Louis Portail

La Cie l'envers du décor est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Limousin)

LES PERSONNAGES – EXTRAITS

Voici la grande roue qui, comme chaque année, passe au même point du ciel.

Le fils ? Belle chemise. Il a son air des jours de pluie. Une femme, traits tirés, à quatre épingles tirés. Plutôt ceci, plutôt cela, les avis sont partagés. Inventaire des failles, des actes, impasses et qualités, qu'importe le bilan : c'est la mère. Claque de la langue comme les chiens quand ils boivent. Douleur sourde qui frappe les cadets, on sent qu'il y a défaut. Suffit d'une ampoule une seule petite ampoule défectueuse pour que la guirlande refuse de s'allumer. Ce n'est pas grave, on va dire que ce n'est grave. Irritations, frottements, explosion de tendresse : la vie, l'hiver, les gants. Une paire de jumelles attend dans son coffret, c'est un cadeau, quel beau cadeau ! Les traîneaux sont briqués, les rennes de carton ne craignent pas le froid. Ils portent bois vernis en guise de couronne, surgissent des nuages dans un silence de plomb. Il a neigé cette année, manque de bol, sur terre, tout a fondu.

LE PÈRE NOËL :



C'est à n'y rien comprendre. Ils aimaient tellement ça avant, ils en rêvaient dès le mois de mai, et avec quelle passion ils descendaient les boîtes avec marqué Christmas dessus, dieu sait pourquoi c'était marqué en anglais. Et aujourd'hui, tout ça, cassé. Fêlé. Dissonant. Ce n'est pas la volonté qui manque, c'est la magie.

Alors on essaie, on fait son Tarzan, accroché aux guirlandes, on tente l'impossible... Et si c'était à cause de ma fausse barbe ? À cause de la scie ? À cause des sapins, en dents-de-scie, dans les dessins d'enfants ? Les sapins qui scient les sapins qui scient les sapins... Le zigzag des branches, comme si entre la victime et l'arme du crime il y avait communion. À quoi servent les bonnes résolutions ? Ça doit faire mal, tellement mal quand la corde se tend. Elle n'a pas crié, on l'aurait entendue. Quoique, il y avait de la musique, chez les voisins aussi, de la musique, on ne peut pas leur en vouloir d'avoir mis de la musique, un peu fort, le soir de Noël...



LE FILS :

Quand j'étais petit, pour Noël, je lui offrais de l'Eau de Cologne de chez Prisunic, tout mon argent de poche y passait. Étiquette bleue, senteur lavande. J'avais toujours peur que la bouteille casse. Maman poussait des oh ! et des ah ! en ouvrant le paquet. Comme si elle ne remarquait pas, d'une fois sur l'autre, que c'était le même cadeau. Comme si elle avait oublié. Vous croyez qu'elle avait oublié ? Rien que d'en parler, j'ai la gorge qui se serre. Il faut bien le reconnaître, cette odeur d'eau de Cologne, je ne l'ai jamais sentie dans ses cheveux.



LA MERE :

Des oursins dans le sapin, en guise de boules de Noël, voilà qui serait piquant. Ou des hérissons. Oui, des hérissons vivants, suspendus aux branches grâce à des petits harnais en macramé bien serrés. Leurs petites pattes qui bougent, qui bougent... Il faudra que j'y pense pour l'année prochaine.



L'AMIE :

Ça donne quoi, une moue de bouche molle du même moule ? Une moue de bouche molle maquillée ? Les mots, ça les prononce comment ? Est-ce qu'ils tombent de la bouche, comme on dit que les bras tombent, les bras m'en tombent... (faisant tomber les mots de sa bouche) Mouillé, mammifère, monument, émoluments, mimosa... Sa façon de me regarder dès que ta mère nous a ouvert la porte, j'ai su immédiatement que nous allions passer une soirée de merde.

TOUS :

Alors, la mère prend son fils dans ses bras et l'embrasse et le cajole et ils pleurent tous les deux, ils se consolent mutuellement, ils se disent des mots d'amour, des mots qu'ils n'ont jamais osé échanger, combien ils s'aiment et tout, et que finalement c'est lui son préféré, pas Sonia, pas la fille, la sœur, parce que lui était là, toujours il avait été là, même dans les moments les plus difficiles, et qu'il fallait bien que Noël existe pour qu'on puisse partager des choses aussi fortes, se serrer doucement et s'offrir des cadeaux inutiles et des gestes qui comptent. On ne sera pas là toujours, l'un pour l'autre, c'est ça qu'ils se répètent, et qui les fait pleurer. Ils ne seront pas là, toujours, l'un pour l'autre. Elle ne sera pas là, toujours, pour nous. Comme toutes les mères, elle partira. Il faudra accompagner son cercueil.



L'EQUIPE ARTISTIQUE



Marie Nimier - Auteur

Marie Nimier est un écrivain sédentaire qui bouge beaucoup. Auteur d'une douzaine de romans tous publiés chez Gallimard, dont *La Reine du Silence* (Prix Médicis 2004), et de chansons (pour Jean Guidoni, Juliette Gréco, Artmengo, Clarika, Eddy Mitchell...), elle écrit également pour la scène.

Avec Karelle Prugnaud, elle a créé *Pour en finir avec Blanche Neige*, trois performances jouées successivement dans une Halle aux poissons, un parking souterrain, les sous-sols d'un grand magasin (Festivals Automne en Normandie 2008/2009/2010), ainsi que sa première pièce, *La confusion* (2012, Théâtre du Rond-Point, Paris).

Pour la scène, elle a écrit :

- *À quoi tu penses ?* présenté au Centre National de la Danse de Pantin puis à Chaillot en février 2007, chorégraphie Dominique Boivin (texte publié chez Gallimard sous le titre : *Vous dansez ?*)
- *Peine, Pénis, Penne* mis en scène par Virginie Deville dans le cadre de son projet *Corpus Eroticus* (création à la Ferme du Buisson en octobre 2007, Festival In Châlon 2008, présentation à la Maison des Métallos en octobre 2008)
- *Les siamoises*, pièce courte commandée par la Comédie française (in : *Les monstres, L'avant-scène théâtre*, 2009)
- *La confusion*, Actes Sud Papiers, 2011
- *Cot-Cot City*, Collectif Les Possédés, Nadir Legrand.
- *Adoptez un écrivain*, Actes Sud Papiers, 2012.
- *La course aux chansons*, mise en scène Elisabeth Macocco (Actes Sud Papiers, Heyoka jeunesse)
- *La violence des potiches*, mise en scène circassienne de Yaëlle Antoine (Le marathon des mots / Théâtre National de Toulouse 2012)

Ainsi que de nombreux textes mis en scène, en espace ou chorégraphiés par Anne-Laure Liégeois, Rachel Dufour, Patrick Verschueren, Richard Brunel, Catherine Le Moullec, Daniel Larrieu, ...

En cours d'écriture : Le scénario de "Barrage", premier long métrage d'une jeune réalisatrice luxembourgeoise; plusieurs textes dans le cadre du Millenium Front Theater (Fringe ensemble, Leipzig, Bonn, mise en scène Frank Heul), un cabaret chansons / textes interprété par Enzo-Enzo...

En savoir plus : www.marienimier.com



Karelle Prugnaud

Metteur en scène

Metteur en scène, comédienne, performeuse. Elle débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre (Rhône-Alpes) avec notamment Sylvie Mongin-Algan, Dominique Lardenois, Oleg Kroudrachov, Elisabeth Maccoco ou Alexandre Del Perrugia. Premières mises en scènes aux Subsistances (Lyon) avec « *Un siècle d'Amour* » (D'après Bilal) et à l'Elysée (Lyon) avec « *Ouvre la bouche oculosque opere* » (d'après Yan Fabre). Associée à Eugène Durif au sein de la Cie l'envers du décor elle développe un travail pluridisciplinaire entre théâtre, performance, parfois cirque : « *Bloody Girl (poupée charogne)* » au Quartz (Brest), « *Cette fois sans moi* » au Théâtre du Rond-Point, « *La Nuit des feux* » au Théâtre National de la Colline, « *Kawai Hentai* » aux Subsistances (Lyon), « *L'animal, un homme comme les autres ?* » au Trident (Cherbourg), « *Héroïne* » (Festival ECLAT d'Aurillac, La rose des vents – Scène Nationale de Lille Métropole...) Avec l'auteur Marie Nimier, elle crée en 2008/09/10, un triptyque de performances pour trois éditions du festival Automne en Normandie : « *Pour en finir avec Blanche Neige* » et en 2012 « *La confusion* » au Théâtre du Rond Point. Associée à Mauricio Celedon et Kazuyoshi Kushida elle met en scène la troisième partie du spectacle du Cirque Baroque « *4' sous de cirQ* ». Comédienne, elle a récemment joué dans les « *Nuits trans-érotiques* » (Jean-Michel Rabeux), « *Emma Darwin* » (Mauricio Celedon / Teatro del Silencio), « *Le roi se meurt* » (Ionesco / Silviu Purcarete)...



Marie-Christine Orry
Comédienne

FORMATION : COURS DES ATELIERS THEATRE DES QUARTIERS D'IVRY, COURS DE L'ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE CHAILLOT (Antoine VITEZ), ECOLE DU THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG (T.N.S.)

MOLIERE 1999 de la révélation féminine pour « L'atelier », mis en scène par Gildas Bourdet.

AU THEATRE

- LA VEILLEE Jérôme DESCHAMPS
 - MARGUERITE PARADIS Michèle GUIGON
 - CHAT EN POCHE (G. Feydeau) Alain MILIANTI Julie
 - ENUMERATIONS Georges APERGHIS
 - NARCOTIQUES (D. Witkiewicz) C. CLAMENS, M.C. ORRY
 - LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE Sophie LOUCACHEVSKY Hélène
 - LE CABARET (Avignon 90) Nadia CROQUET meneuse, chanteuse
 - PATHOLOGIE VERBALE Thierry BEDARD
 - DOUBLE TROUBLE Alain NEDDAM
 - LES PRECIEUSES RIDICULES Gilbert ROUVIERE Magdelon
 - L'IMPROMPTU DE VERSAILLES Gilbert ROUVIERE M. Béjart
 - HUIS CLOS Michel RASKINE Estelle
 - VISAGES CONNUS, SENTIMENTS MELES Herman GILIS (Botho Strauss)
 - L'EPIDEMIE (Agota Kristof) Michel RASKINE la sauvée
 - UN RAT QUI PASSE (A. Kristof) Michel RASKINE Mme Aryas
 - LA FILLE BIEN GARDEE (Labiche) Michel RASKINE Marie
 - L'ATELIER (J.C. Grumberg) Gildas BOURDET Mimi (Molière Révélation 1999)
 - L'EXALTATION DU LABYRINTHE (O. Py) S. BRAUNSCHWEIG Alice
 - MAISON D'ARRET Ludovic LAGARDE Véra
 - LA MOUETTE (Tchekov) S. BRAUNS CHWEIG Arkadina LE FESTIN DE PIERRE G. BARBERIO CORSETTI Charlotte (d'après DON JUAN de Molière)
 - FAUT PAS PAYER (Dario Fo) Jacques NICHET rôle principal
 - L'AFFAIRE DE LA RUE DE LOURCINE Jérôme DESCHAMPS Norine
 - LE CERCEAU (Victor Slavkine) Laurent GUTMANN
 - MOSCOU, QUARTIER DES CERISES Jérôme DESCHAMPS et (Opéra de Chostakovitch) Macha MAKEIEFF
 - DANSE « DELHI » (Ivan Viripaev) Galin STOEV Alina Pavlovna
- SPECTACLE CHANTE**
- LA FETE DE FIN D'ANNEE (Athénée) Marie-Christine ORRY (Chansons de l'après guerre)
 - A LA SANTE DE MARIUS (Opéra comique) Marie- Christine ORRY (Autour de l'opérette française)
 - UN ANGE PASSE (d'après le bastringue de Marie-Christine ORRY Karl Valentin) au TNT

AU CINEMA

- LE BONHEUR A ENCORE FRAPPE Jean-Luc TROTIGNON fille au pair
- SALE DESTIN Sylvain MADIGAN une pute
- UN HOMME AMOUREUX Diane KURYS une comédienne
- EN PLEIN COEUR Pierre JOLIVET la gardienne
- BON VOYAGE Jean-Paul RAPPENEAU la vendeuse
- L'EMPREINTE David MATHIEU-MAHIAS
- CACHE Michael HANEKE la Gouvernante
- U (voix pour long métrage animation de Grégoire Solotareff) Serge ELISALDE Goomy
- UNE PETITE ZONE DE TURBULENCES Alfred LOT
- SOUS TON EMPRISE Lou DOILLON
- TALK SHOW Xavier GIANNOLI

A LA TELEVISION

- IMOGENE
- D'AMOUR ET D'EAU CHAUDE Jean-Luc TROTIGNON Denise
- ENUMERATIONS SANTIAGO, APERGHIS
- COMMISSAIRE MOULIN "Cité Interdite" Yves RENIER
- MARC ELIOT - "TROIS FEMMES" Williams CREPIN Gladys Carbonneaux
- DOSSIER : DISPARUS "RICHARD et BEN" Paolo BARZMAN Véra Accabas
- JUSTICE Gérard MARX Maryline
- NAVARRO "PROMOTION MACABRE" Gérard MARX Madame Vernoux
- TOUTE LA VILLE EN PARLE Marc RIVIERE Solène
- DIANE, FEMME ET FLIC Marc ANGELO mère Jordan
- L'ENFANT ETERNEL Patrick POUBEL Vanina Teissier
- PAS SAGES (Arté) Lorraine GROLEAU Catherine
- P.J. Gérard VERGEZ Marie-Jo
- NOS VIES REVEES Fabrice CAZENEUVE Marthe Donadieu
- P.J. Christophe BARBIER Monique Tarot
- REPORTERS S. FENN, I. STRASBURG mère Johnny G. BANNIER
- DEUX AMIS (Maupassant) Gérard JOURD'HUI mère Toufflard
- EQUIPE MEDICALE D'URGENCE Etienne DHAENE Mme Chataigne
- AVOCATS ET ASSOCIES « A la vie, à la mort » Alexandre PIDOUX Michèle Granier
- LA TUEUSE Rodolphe TISSOT La directrice
- COMMISSAIRE MAGELLAN « La mort frappe toujours trois fois » Claire de la Rochefoucault Monique



Félicité Chaton
Comédienne

Après avoir tourné pour Caroline Huppert et Serge Moati, elle suit le cours Véronique Nordey et entre dans la classe de Nada Strancar au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (promo 2005) : elle y rencontre Jean-Michel Rabeux, Yann-Joël Collin et Julie Brochen.

Elle a d'abord joué dans *Le Condamné à mort* de Jean Genet mis en scène par Julie Brochen, puis elle rencontre Claudia Stavisky : *La femme d'avant* de Roland Schimmelpfennig aux Célestins ; Sophie Lagier : *Satori* de Louis Calaferte; Karelle Prugnaud et Eugène Durif : *La Nuit des feux* au Théâtre National de la Colline; Eric Louis sur une création d'Eric Louis et Pascal Collin : *Le Roi, la reine le clown et l'enfant* au CDN de Sartrouville. Elle crée avec Laure Roldàn *Voilà donc le monde !*, adaptation collective des *Illusions Perdues* de Balzac ; et joue et met en scène *Le Baroque* de Christophe Tarkos à la *Maison de la Poésie* de Paris. Elle joue actuellement dans *A vue de nez*, monologue écrit et mis en scène par Nathalie Bensard.

Elle a fait des stages avec Thierry Roisin, Stanislas Nordey, Jean-Michel Rabeux, Frank Verduyssen des Tg Stan, Cyril Teste et récemment Mathieu Amalric.



Pierre Grammont

Comédien

Ancien élève de l'Ecole Normale Supérieure, il étudie la littérature française, puis l'anglais, puis la gestion. Après des séjours dans diverses parties du monde et des passages par différents métiers, il rentre à Paris et reprend des études de théâtre à l'université de Paris-VIII, avec notamment Claude Buchvald, Stanislas Nordey, Jean-Claude Fall, Hubert Colas... Il suivra ensuite des stages avec Claude Merlin, Frédéric Fisbach et Philippe Calvario.

Il débute à la Scène Nationale d'Evreux, où il travaille plusieurs années comme comédien, metteur en scène et formateur. Il joue ensuite au théâtre sous la direction de Jacques Falguières, Joël Pommerat, Joël Dragutin, Frédéric Révérend, Patrick Verschueren, Thierry Bordereau, Nadège Prugnard, Frédéric Ferrer... Il fait également quelques apparitions sur le petit et sur le grand écrans.

Il s'essaie par ailleurs à la mise en scène, avec un opéra (La Traviata, en collaboration avec Jacques Falguières), des spectacles jeunes publics (Le Vent, la Pluie et la Princesse en Normandie, Plus près des étoiles à Rennes...).

Parallèlement à sa carrière théâtrale, il est aussi auteur-compositeur-interprète de chanson française. Après avoir tourné un premier spectacle avec un groupe de rock, il collabore avec un pianiste, avec qui il enregistre un mini-album intitulé Berceuse(s).



Fabien Kanou

Création musicale

Né en 1971 à Saint-Etienne de mère française et de père Sénégal-Mauritanien. Batteur, percussionniste, luthier, Fabien pratique aussi en amateur quelques instruments mélodiques traditionnels africains et asiatiques : le n'goni, le balafon, la sanza et la guimbarde vietnamienne. Il commence la musique à l'âge de sept ans en école de musique en apprenant l'accordéon, la clarinette et le solfège. Il se spécialise dans les instruments à percussion seulement à l'âge de dix-sept ans.

De 1991 à 1996, il rejoint l'école professionnelle de batterie Dante Agostini à Lyon pendant cinq années consécutives. Puis il intègre les cours de batterie de Patrick Chastel au Conservatoire de Givors ; cursus au cours duquel il participe à différentes formations auprès de maîtres percussionnistes cubains tels que Ignacio Berroa et Giraldo Piloto. C'est le commencement d'un long parcours en tant que musicien professionnel, instrumentiste et enseignant collaborant avec des groupes comme Babylon Circus, N'java, ou en jouant dans des soirées privées parisiennes avec des musiciens tel le guitariste de Claude Nougaro ou encore le saxophoniste d'Eddy Mitchell. C'est ainsi que Fabien met en pratique le savoir qu'on lui a transmis. Il se forme également à partir de 1998 à la MAO (musique assistée par ordinateur) et aux techniques de sonorisation.

À partir de 1999, il commence à fabriquer ces propres percussions. En chemin, il fait la rencontre du groupe de musique World Jazz, Baron Samedi issu du collectif A.R.F.I. à Lyon avec qui il part en tournée en Europe. C'est ce même groupe qui lui fait découvrir les Taikos (forme de tambour japonais).

Entre 2002 et 2004, il compose deux albums percussions électro : Prise d'élan et Regarde, et crée le groupe Ticking Sabaly.

En 2005, il se lance dans plusieurs années d'échanges avec des musiciens et fabricants japonais afin de s'initier à l'art de la fabrication des Taikos ainsi que dans un apprentissage pointu de la pratique de cette musique.

Deux ans plus tard, il abandonne tout projet pour créer le spectacle Heiwa Daiko, pour lequel il a consacré deux ans de travail à la réalisation des instruments. Il a encadré également des stages dans toute la France afin d'initier et de faire découvrir la magie du Wa-Daiko.

Il crée sa compagnie en 2008 : Taikokanou avec laquelle il crée le spectacle Heiwa Daiko qui se produit la même année au Café de la Danse à Paris. Depuis, il axe tout son projet artistique autour de la compagnie et de la culture du Wa-Daiko. Avec ce projet, depuis sa création il parcourt la France, sur scène ou pour des actions pédagogiques.

En 2012, il est comédien et musicien dans « La Confusion » au Théâtre du Rond-Point et en tournée et a intégré la compagnie « La Constellation » (théâtre de rue »).



La Cie l'envers du décor

Fondée en 1991 par Eugène Durif et Catherine Beau, la compagnie crée des spectacles écrits par des auteurs et compositeurs contemporains vivants. Elle veut parler du monde sous une forme carnavalesque, joyeuse et noire en même temps. Parmi les spectacles créés, nombreux sont ceux écrits spécialement pour la compagnie par Eugène Durif : « Eaux dormantes », « Parade éphémère », « De nuit, il n'y en aura plus », « Cabaret mobile et portatif ». Plus récemment : « Filons vers les îles marquises » (1999) - créé au Théâtre de l'Union (Limoges) et jouée au Théâtre des Fédérés (Montluçon), sur la Scène Nationale Jean Lurçat (Aubusson), au Cabaret Sauvage de la Villette, Scène Nationale d'Orléans, Culture Commune de Loos en Gohelle, l'Hippodrome de Douai, ... - « Divertissement bourgeois » et « Clampins songeurs » (créations 2001, notamment joués au Théâtre de l'Est Parisien) ; « Le plancher des vaches » (création 2003 aux Sept Collines de Tulle et Théâtre du Rond Point – Paris) ; « Malgré toi, Malgré tout... dernier concert avant rupture », spectacle musical créé en 2004 au Théâtre de Vienne, « Cette fois sans moi » (Théâtre du Coitre, CDN de Limoges, Théâtre du Rond Point des Champs Elysées), « Bloody Girl » (chantiers contemporains (Le Quartz / Brest), « A même la peau » (2006), « La Nuit des feux » (Théâtre National de la Colline -2008), « kiss-kiss » (2009), « C'est la faute à Rabelais » (2010) ou « Héroïne » (2012-13).

Depuis 2005 la compagnie est dirigée par Eugène Durif et Karelle Prugnaud. Ils développent ensemble un axe artistique orienté vers un théâtre performatif et pluridisciplinaire impliquant des comédiens, musiciens, circassiens, performeurs, créateurs son et vidéo. Toutefois la compagnie invite, en fonction des créations, des auteurs (Marie Nimier / « Pour en finir avec Blanche neige », « Noël revient tous les ans » ; Hédi-Tillette de Clermont-Tonnerre / « La femme assise qui regarde autour... ») et metteurs en scène contemporains (Jean-Louis Hourdin / « C'est la faute à Rabelais », « Le désir de l'humain »).

Photos de la mise en espace (première étape - 2011)







Contacts :

- Direction artistique -

Karelle Prugnaud : 06 24 31 56 17 / karelle.prugnaud@yahoo.fr

Marie Nimier : marie.nimier@gmail.com

- Administration -

Fabien Méalet – 06 83 35 27 77

[Cie_ensversdudecor@yahoo.fr](mailto:Cie_enversdudecor@yahoo.fr)

www.cie-enversdudecor.com